



Liceo artistico Klee Barabino

Profilo culturale del Liceo Artistico

« Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti »

(art. 4 comma 1 del Regolamento)

COMPETENZE LICEALI DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO E MONOENNIO

Il nostro liceo si propone l'obiettivo di far conseguire agli studenti innanzi tutto le competenze comuni a tutti i licei:

- saper usare proficuamente **strumenti di studio e di ricerca**;
- essere capaci di sistematizzare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e **valutare criticamente** fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le **conoscenze** anche in un **contesto interdisciplinare**;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati;
- saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

Risultati di apprendimento

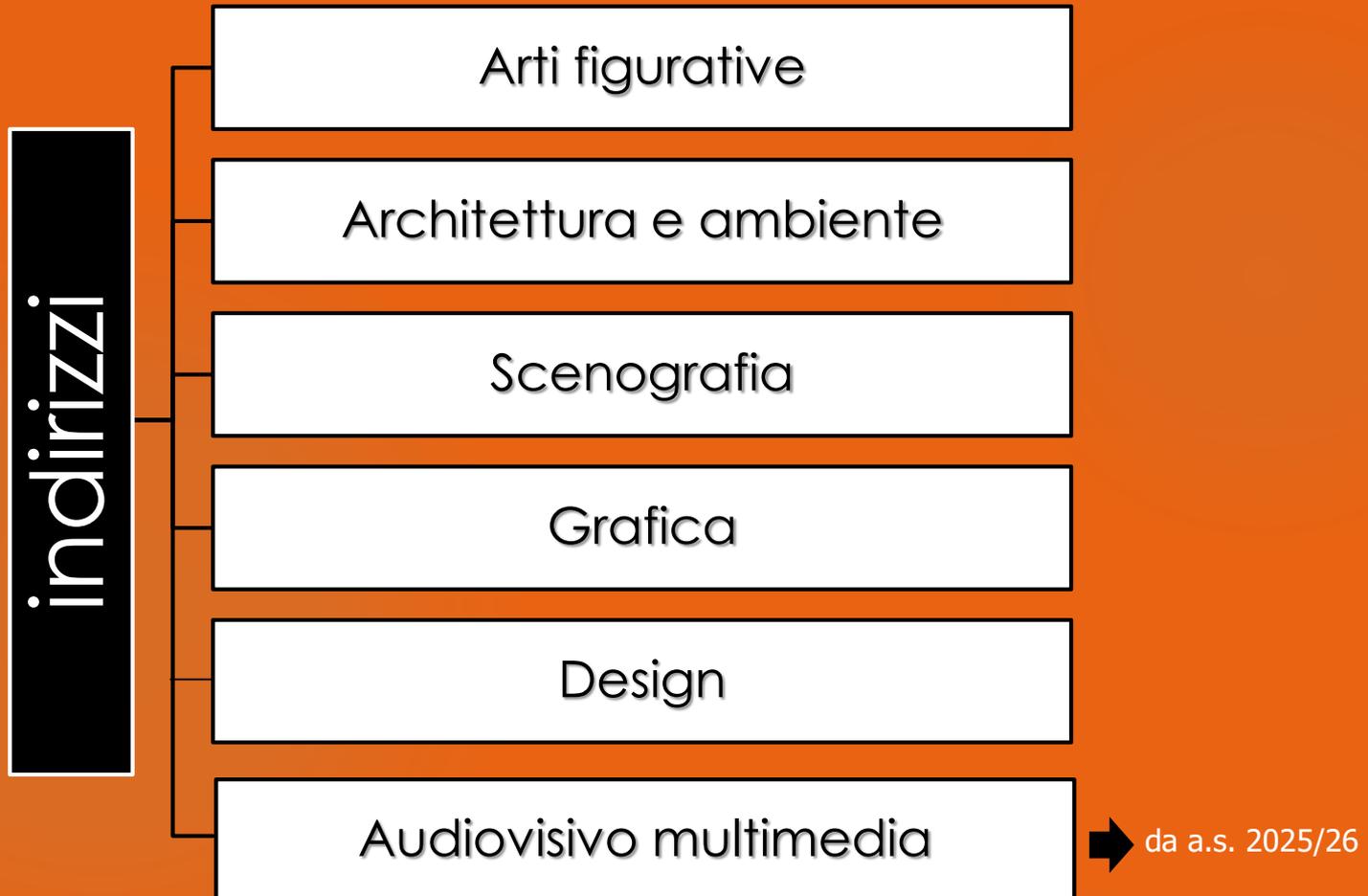
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la **storia della produzione artistica e architettonica** e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i **valori estetici, concettuali e funzionali** nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare i **codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma** in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere e applicare **le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltores, architettoniche e multimediali** e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i **processi progettuali e operativi** e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere le problematiche relative **alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.**

Piano di studi

Insegnamenti comuni per tutti gli studenti	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Chimica /Scienze naturali	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale Ore	34	34	23	23	21
Insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio d'indirizzo			6	6	8
Discipline artistico/progettuali			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore			35	35	35

Gli indirizzi attivi nella nostra scuola



Arti figurative – risultati attesi

- aver approfondito la conoscenza degli **elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea** nei suoi aspetti **espressivi e comunicativi** e acquisito la consapevolezza dei relativi **fondamenti storici e concettuali**; conoscere e applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le **interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree** con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i **processi progettuali e operativi** e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria **contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari** (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le **principali linee di sviluppo tecniche e concettuali** dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i **principi della percezione visiva** e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

Architettura e ambiente – risultati attesi

- conoscere gli **elementi costitutivi dell'architettura** a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara **metodologia progettuale** applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una **appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione**;
- conoscere la **storia dell'architettura**, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come **fondamento della progettazione**;
- avere acquisito la consapevolezza della **relazione esistente tra il progetto e il contesto** storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e **l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica** e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le **tecnologie informatiche** in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della **percezione visiva** e della composizione della forma architettonica.

Scenografia – risultati attesi

- conoscere gli elementi costitutivi **dell’allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema**;
- avere consapevolezza delle **radici storiche** e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della **progettazione** e della **realizzazione scenografica**;
- saper individuare le **corrette procedure di approccio** nel rapporto spazio scenico-testo regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare **tecniche e tecnologie adeguate** alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le **interazioni tra la scenografia e l’allestimento di spazi finalizzati all’esposizione** (culturali, museali, ...);
- conoscere e saper applicare i principi della **percezione visiva** e della composizione dello spazio scenico.

Grafica – risultati attesi

- conoscere gli **elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali** e grafici;
- avere consapevolezza delle **radici storiche** e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le **tecniche grafico-pittoriche e informatiche** adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le **corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto**, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare **tecniche e tecnologie** adeguate alla **progettazione** e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i **principi della percezione visiva** e della composizione della forma grafico-visiva.

Design – risultati attesi

- conoscere gli elementi costitutivi dei **codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma**;
- avere consapevolezza delle **radici storiche**, delle linee di sviluppo e delle diverse **strategie espressive proprie dei vari ambiti del design** e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le **corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto**, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare **tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico**, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il **patrimonio culturale e tecnico** delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della **percezione visiva** e della composizione della forma.

Audiovisivo multimedia – risultati attesi

- conoscere gli elementi costitutivi dei **codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma**;
- avere consapevolezza delle **radici storiche**, delle linee di sviluppo e delle diverse **strategie espressive proprie dei vari ambiti** delle arti applicate tradizionali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali della produzione audiovisiva contemporanea;
- conoscere approfonditamente gli **elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali nei loro aspetti espressivi e comunicativi**;
- conoscere e applicare le tecniche operative adeguate nei processi operativi della ripresa e regia cinematografica e televisiva;
- conoscere e saper applicare i principi della **percezione visiva** e della composizione dell'immagine.

Collaborazioni esterne

- Università / AFAM
- Palazzo Ducale
- Palazzo Reale
- Rete licei artistici
- Teatri
- Altri enti del territorio

Progetti curricolari ed extracurricolari

14

- Applicazione quota di autonomia secondo biennio e quinto anno
- Progetti di indirizzo sul territorio
- PCTO – percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Approfondimenti di indirizzo
- Percorsi di orientamento per le classi seconde
- Assistenza allo studio pomeridiana
- Inglese – Certificazioni B1,B2,C1
- Scambi culturali
- Concorsi e partecipazione alla Biennale dei Licei Artistici

Sbocchi

- Università
- A.F.A.M
- ISIA
- IED
- Corsi di formazione post diploma